

বাংলাদেশ শিল্পকলা একাডেমী



সেগুনবাগিচা, রমনা, ঢাকা।

প্রশিক্ষণ বিভাগ

জেলা শিল্পকলা একাডেমীর জন্য

নাট্যকলা বিষয়ক সিলেবাস

জেলা শিল্পকলা একাডেমীর জন্য নাট্যকলা বিষয়ক সিলেবাস
১৪ থেকে ৩০ বছর বয়সী শিক্ষার্থীদের
(বিশেষ বিবেচনায় ৭ থেকে ১৩ ও ৩০ থেকে ৩৫ বছর বয়সী শিক্ষার্থীদের)
চার বছর মেয়াদী সার্টিফিকেট কোর্স

প্রথম বছর

পূর্ণমান সর্বমোট-২০০

১.	তত্ত্বীয় বিষয়	পূর্ণমান-৪০
১.১	নাটকের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস	১০
১.২	অভিনয় ও অভিনেতার প্রস্তুতি	১০
১.৩	বাংলা নাটকের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস	১০
১.৪	এরিস্টটলের ট্রাজেডি ও কমেডি'র সংজ্ঞা	১০
২.	ব্যবহারিক বিষয়	পূর্ণমান-১৬০
২.১	কণ্ঠানুশীলন	২০
২.২	শারীরিক অনুশীলন	২০
২.৩	থিয়েটার গেমস	২০
৩.	অনুশীলন	
৩.১	স্তানিস্লাভস্কির অভিনয় পদ্ধতি	২০
৩.২	তাৎক্ষণিক অভিনয় (ইম্প্রোভাইজেশন)	২০
৪.	পাঠ অনুশীলন	
৪.১	গদ্য ও কাব্য	২০
৪.২	নাটক (একাঙ্কিকা)	২০
৫.	নাটক মঞ্চায়ন	
৫.১	একক অভিনয়/একাঙ্কিকা	২০

দ্বিতীয় বছর
পূর্ণমান সর্বমোট-২০০

১.	তত্ত্বীয় বিষয়	পূর্ণমান-৪০
১.১	পাশ্চাত্য নাটকের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস	১০
১.২	বাংলা লোকনাট্যের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস	১০
১.৩	স্বাধীনতা উত্তর ও স্বাধীনতা পরবর্তী বাংলা নাটক	১০
১.৪	মঞ্চ পরিচিতি ও মঞ্চ বিভাগ	১০
২.	ব্যবহারিক বিষয়	পূর্ণমান-১৬০
২.১	কণ্ঠানুশীলন (ভাব-রস ও তাল, লয়, ছন্দ)	১৫
২.২	শুদ্ধ উচ্চারণ ও বাচনিক উৎকর্ষ	১৫
২.৩	শারীরিক অনুশীলন (যোগ ব্যায়াম)	১০
২.৪	মূকাভিনয়	১৫
২.৫	থিয়েটার গেমস	০৫
৩.	অনুশীলন	
৩.১	আঙ্গিক, বাচিক, স্বাত্ত্বিক ও আহাৰ্য্য অভিনয়	২০
৩.২	স্তানিস্লাভস্কির চরিত্র নির্মাণ পদ্ধতি	২০
৪.	পাঠ অনুশীলন	
৪.১	পাণ্ডুলিপি বিশ্লেষণ	২০
৪.২	নাট্য সাহিত্য পাঠ (গ্রীক, ইয়োরোপিয় ও প্রাচীন বাংলা)	২০
৫.	নাটক মঞ্চায়ন	
৫.১	পূর্ণাঙ্গ নাটক	২০

তৃতীয় বছর
পূর্ণমান সর্বমোট-২৫০

১.	তত্ত্বীয় বিষয়	পূর্ণমান-৫০
১.১	বিশ্বখ্যাত ১০জন নাট্যকার ও তাদের কর্ম	১০
১.২	বিশ্বখ্যাত ১০জন নির্দেশক ও তাদের কর্ম	১০
১.৩	থিয়েটারে বিভিন্ন ইজম	১০
১.৪	নন্দনতত্ত্ব	১০
১.৫	অভিনয় তত্ত্ব: (স্তানিস্লাভস্কি, ব্রেখট, গ্রোটস্কি, বোয়াল)	১০
২.	ব্যবহারিক বিষয়	পূর্ণমান-২০০
২.১	নৃত্য	১০
২.২	সংগীত	১০
২.৩	আবৃত্তি	১০
২.৪	বাদ্যযন্ত্র	১০
২.৫	চিত্রকলা	১০
২.৬	কারুকলা	১০
৩.	অনুশীলন	
৩.১	তাৎক্ষণিক অভিনয় (ইম্প্রোভাইজেশন)	১৫
৩.২	মূকাভিনয়	১৫
৩.৩	ব্রেখটীয় অভিনয়	১৫
৩.৪	লোকনাট্যাভিনয়	১৫
৪.	নাট্যানুশীলন	
৪.১	বিজনেস ও লাইন অব এ্যাকশান	২৫
৪.২	পাণ্ডুলিপি, সংলাপ ও মহড়া	২৫
৫.	নাটক মঞ্চায়ন	
৫.১	পূর্ণাঙ্গ নাটক	৩০

চতুর্থ বছর
পূর্ণমান সর্বমোট-৩০০

১.	তত্ত্বীয় বিষয়	পূর্ণমান-৬০
১.১	বাংলার প্রাচীন ও মধ্যযুগের নাটক	২০
১.২	বাংলাদেশের নাট্য ব্যক্তিত্ব ও তাদের নাট্যকর্ম	২০
১.৩	নাট্য নির্দেশনা কৌশল ও নির্দেশকের কর্মপদ্ধতি	২০
২.	ব্যবহারিক বিষয়	পূর্ণমান-২৪০
২.১	মঞ্চ পরিকল্পনা	১৫
২.২	আলোক পরিকল্পনা	১৫
২.৩	রূপসজ্জা পরিকল্পনা	১৫
২.৪	পোশাক পরিকল্পনা	১৫
২.৫	আবহ পরিকল্পনা	১৫
২.৬	দ্রব্যসামগ্রী ও মুখোশ তৈরি	১৫
৩.	অনুশীলন	
৩.১	তাৎক্ষণিক অভিনয় (ইম্প্রোভাইজেশন)	১০
৩.২	থ্রোটস্কির অভিনয়	১০
৩.৩	মায়ারহোল্ডের অভিনয়	১০
৩.৪	অগাস্তো বোয়ালের অভিনয়	১০
৩.৫	যাত্রাভিনয়	১০
৪.	নাট্যানুশীলন	
৪.১	নাট্য সমালোচনা	৩০
৪.২	পাণ্ডুলিপি নির্মাণ	৩০
৫.	নাটক মঞ্চায়ন	
৫.১	পূর্ণাঙ্গ নাটক	৪০